

24 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario "Hacia una teoría de la forma en el diseño"**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará los días 22 y 29 de octubre; 5, 12 y 19 de noviembre; 3, 10 y 17 de diciembre de 2019; 7, 14, 21 y 28 de enero, y 4 y 11 de febrero de 2020, con una duración de 21 horas; con un cupo mínimo de 5 y máximo de 15 participantes; coordinado por el Arq. Víctor Miguel Bárcenas Sánchez, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



Ciudad de México, a 3 de septiembre del 2019

JDIC.118.19

2/1/19

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional de CyAD  
Unidad Azcapotzalco  
**PRESENTE**

Por medio de la presente, le solicitamos de la manera más atenta sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al Seminario "**Hacia una teoría de la forma en el diseño**" organizado por el **Arq. Víctor Miguel Bárcenas Sánchez**, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los Lineamientos para la Operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



Ciudad de México a 3 de septiembre del 2019.

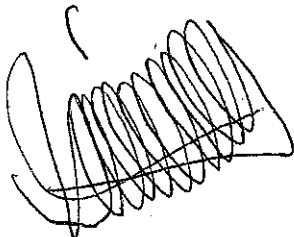
**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño  
**P R E S E N T E**

Sirva la presente para solicitarle de la manera más atenta su aval para presentar ante el Consejo Divisional de CyAD la propuesta del **Seminario de actualización: Hacia una Teoría de la Forma en el Diseño**, cuyos objetivos son: acceder a un espacio para la reflexión, desde la perspectiva del Diseño para contar con los medios cognitivos, capacidades, habilidades. Dar cuenta del mundo y las formas, así como intervenirlas y producirlas en el campo de los objetos de diseño, así como revisar esta propuesta teórica de la forma, desde una perspectiva de la cultura material que nos asegure una intervención más amplia y profunda en la actividad de una profesionalización del diseño, en su producción, circulación y consumo de los objetos culturales que se generan.

Para efectos de lo anterior anexo los formatos que contienen la información completa del seminario, en particular los elementos materiales y económicos requeridos para la realización del mismo.

Sin más por el momento aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**



**Arq. Víctor Miguel Bárcenas**  
Profesor investigador adscrito al Departamento  
de Investigación y Conocimiento del Diseño

# **Seminario de actualización: Hacia una Teoría de la Forma en el Diseño.**

## **DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO.**

### **2.2.1 Objetivos Generales:**

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son:

1. Acceder a un espacio para la reflexión, desde la perspectiva del Diseño para contar con los medios cognitivos, capacidades, habilidades. Dar cuenta del mundo y las formas, así como intervenirlas y producirlas en el campo de los objetos de diseño.
2. Revisar esta propuesta teórica de la forma, desde una perspectiva de la cultura material que nos asegure una intervención más amplia y profunda en la actividad de una profesionalización del diseño, en su producción, circulación y consumo de los objetos culturales que se generan.

### **2.2.1 Objetivos específicos:**

1. Revisar e interpretar distintos enfoques teóricos y metodológicos que en otras disciplinas como: la lingüística, filología, filosofía, semiótica, antropología cultural, historia de las religiones, psicología y la historiografía, han tenido alguna repercusión o impacto para la disciplina del Diseño, tanto para su práctica, teoría así como en sus aspectos pedagógicos. Recuperar estos saberes para colocarnos en una perspectiva de una Teoría de la forma en la práctica docente en la UAM Azcapotzalco.
2. Aproximar al seminario hacia una revisión del proyecto cultural de la modernidad en México, para atender las nuevas formas culturales, sociales y tecnológicas devenidas por una miniaturización y desmaterialización del objeto, como resultado en el uso de las nuevas tecnologías, y la emergencia de la sustentabilidad de los entornos.

### **2.2.1 Contenidos:**

**MODULO 1.....(Total 14 sesiones de 1.30 hrs. c/u.)**

- 1.1. Presentación del Programa de Investigación del Seminario y de sus tres módulos, metodología y formas de trabajo.....22 de octubre del 2019, 11:30 a 13 hrs. (Dulce María Castro Val, Fernando Minaya y Víctor Bárcenas).

- 1.2. Hacia una Teoría de la Forma: Aproximaciones filosóficas, conceptuales e historiográficas .....29 de octubre del 2019, 11:30 a 13:00 hrs. (Fernando Minaya, Víctor Bárcenas, José Revueltas, Fernando Martínez)
- 1.3. La Forma en las teorías:
  - 1.3.1. Lenguaje: La forma como discursos, sistemas de signos-símbolos, creencias, mitos, paradigmas, teorías, y conocimientos científicos. ....5 y 12 noviembre del 2019 (Víctor Bárcenas, Mónica Montiel, Fernando Minaya, Fernando Martínez).
  - 1.3.2. Psicología: Partimos del reconocimiento sensorial del objeto, identificamos sus componentes en la construcción de la imagen o representación. Interpretamos las partes que los configuran en el conjunto y sistema que le dan sentido. Por lo tanto, se hace necesario revisar estas formas en su organización y estructuración sobre el cómo son comprendidas y comunicadas. ....19 de noviembre de 2019 (Alinne Sánchez, Blanca López, Ma. Itzel Sainz, Mónica Montiel)
  - 1.3.3. Lo Ambiental y Sustentable. En esta sesión se abordará lo ambiental y lo sustentable, en una línea de explicación de lo biológico y de las neurociencias.....3 de diciembre de 2019 (José Ignacio Félix-Díaz).
  - 1.3.4. Social. Esta sesión se abordarán los factores visuales que están detrás de los fenómenos sociales comunicativos, definidos en el hombre por la interacción sincrónica de los sentidos. ....10 de diciembre de 2019 (José Revueltas, Víctor Bárcenas, Fernando Minaya)
  - 1.3.5. Antropología cultural e Ideología... A través de una visión antropológica se revisará la interpretación y construcción de la forma, así como su evolución y sus tendencias. (Magdalena Trujano, Alejandro, Fernando Martín Juez, Dulce María Castro Val) 17 de diciembre 2019 y 7de enero del 2020
  - 1.3.6. Historicidad...En esta sesión se revisará la historia de la forma a través de los objetos de diseño, en tanto que productos de la cultura material, así como el problema de los métodos y enfoques empleados para el registro de su evolución. 14 y 21 de enero del 2020 (Fernando Minaya, José Revueltas, Alejandro Ramírez. Antonio Toca Fernández y Víctor Bárcenas)
  - 1.3.7. Tecnología: Revisar el ascenso de los nuevos paradigmas en el desarrollo científico-tecnológico contemporáneo que vienen a transformar las prácticas tradicionales de la actividad proyectual..... 28 de enero del 2020 (Alejandro Ramírez y Cuauhtémoc Salgado.)
- 1.4. La síntesis de la forma en el proceso de diseño.  
La Forma como la síntesis que sucede en los procesos de Diseño. Presentación de casos: Arquitectura, Industrial y Gráfico. Otros... 4 y 11 de febrero del 2020.

Bibliografía básica:

#### BIBLIOGRAFIA UTILIZADA.

1. Margolín, Víctor y Richard Buchanan. "The Idea of Design". The MIT PRESS. Cambridge, Massachusetts. London, England. 1995.

2. Doberti, Roberto. "Espacialidades". Ediciones Infinito, Buenos Aires. 2008.
3. Fernández, Roberto. "Mundo diseñado". Para una teoría crítica del proyecto total. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. 2011.
4. Lyotard, Jean-Francois. "Discurso, Figura". Trad. Issac Dentrambasaguas y Román Antopolsky. Ediciones La Cebra. Buenos Aires. 2014.
5. Martín Hernández, Vicente. "Forma y Contenido" Seminario de historia. UNAM. Escuela Nacional de Arquitectura. Apuntes de clase.
6. Foucault, Michel. "Las palabras y las cosas". 14 a. edición. Editorial Siglo XXI. México. 1984.
7. Harris, Marvin. "El desarrollo de la teoría antropológica". Historia de las teorías de la cultura. Editorial Siglo XXI. México 1979.
8. Cassirer, Ernest. "Antropología filosófica". Fondo de Cultura Económica. México 2003.
9. Cassirer, Ernest. "Filosofía de las formas simbólicas". Fondo de Cultura Económica. México 1985.
10. Langer, Susanne K. "Sentimiento y Forma". Trad. Mario Cárdenas y Luis Octavio Hernández. Centro de Estudios Filosóficos. Universidad Nacional Autónoma de México. 1967.
11. Kepes. Gyorgy. " El lenguaje de la visión". Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1969.
12. Burke, Peter. Formas de historia cultural". Alianza editorial. España 1999.
13. Williams, Christopher. "Los orígenes de la forma". Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona 1984.
14. Fornari, Tulio. "Las funciones de la forma". Tilde Editores, S. A. de C. V. y el Departamento de Evaluación del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco. México 1989.
15. Guillaume, P. "Psicología de la forma". Editorial Psique. Buenos Aires. 1976.
16. Aranda Anzaldo, Armando. "La complejidad y la forma". Fondo de Cultura Económica. México 1997.
17. Puig, Arnau. "Sociología de las formas". Editorial Gustavo Gili, S. A. Colección Comunicación visual. Barcelona 1979.
18. Baroni, Daniele. "La forma del diseño". Rappresentazione della forma nel linguaggio del Basic Design. Edit. Zanichelli. Bologna, Italia 2012.
19. De Martino, Mariella. "Tra Ragione ed Emoziones il significato della forma degli oggetti. Alinea Editrice. Firenze, Italia 2007.
20. Hwang, Irene. Sakamoto, Tomoko. Albert Ferré. "Natures". Edit. Actar. Barcelona 2006.

### **2.2.1 Nivel del curso:**

Licenciatura Y Posgrado.

### **2.2.1 Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudios:**

La Forma se convierte en la estrategia pedagógica fundamental y necesaria en los cursos de Lenguaje y Sistemas de Diseño del Tronco General de

Asignatura, así como en los Talleres de proyectos y los terminales en las carreras: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica para la formación de las licenciaturas. Así como, del conocimiento de la forma se deriva toda una línea de análisis en la valoración y crítica de los campos de la teoría, la historia y las metodologías que se originan en la licenciatura y continúa en el posgrado.

### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

#### **ELEMENTOS MATERIALES:**

- Computadora personal (lap top)
- 1 proyector
- Impresión de antología de lecturas.
- Producción de CD's con la versión digital de las lecturas del seminario.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.

#### **ELEMENTOS ECONÓMICOS:**

- Apoyo del área secretarial.
- Papelería: impresión de programas y constancias.
- Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

- Constancia de responsable del seminario
- Constancia de ponente
- Constancia de participante
- Constancia de apoyo a la organización

### **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

**Constancia de participante:** Asistencia: mínimo 80%.

**Constancia de responsable:** organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

**Constancia de ponente:** Asistencia a la sesión en las que participará como ponente. Proporcionar el material de apoyo a los participantes.

**Constancia de apoyo a la organización:** Apoyo a los participantes, logística y organización. Gestión de espacios y apoyo en la difusión.

**2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al seminario:**

Ninguno.

**2.2.4 Duración:**

14 sesiones de 1.5 horas cada una. Martes 22, y 29 de octubre, 5, 12, y 19 de noviembre, 3, 10 y 17 de diciembre del 2019; 7, 14, 21 y 28 de enero del 2020. De las 11.30 a las 13 hrs. 4 y 11 de febrero del 2020

**2.2.5 Nivel:** Licenciatura y posgrado.

**2.2.6 Cupos máximos y mínimos:** Mínimo 5 y máximo 15 participantes. Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

**2.2.7 Indicar si el curso es abierto:** Seminario abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

**2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:** El seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

**2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del curso:** Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento.





Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

<b>Formato de registro de curso de actualización</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>
<b>Tipo de evento:</b> <b>Seminario de actualización</b>
<b>Nombre del evento:</b> <b>HACIA UNA TEORÍA DE LA FORMA EN EL DISEÑO</b>
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Licenciatura y Posgrado.
<b>Responsables del evento:</b> Víctor Miguel Bárcenas Sánchez
<b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> <b>DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO</b>
<b>Objetivo del evento:</b> Los objetivos que se pretenden alcanzar en este seminario son: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Acceder a un espacio para la reflexión, desde la perspectiva del Diseño para contar con los medios cognitivos, capacidades, habilidades. Dar cuenta del mundo y las formas, así como intervenirlas y producirlas en el campo de los objetos de diseño.</li><li>2. Revisar esta propuesta teórica de la forma, desde una perspectiva de la cultura material que nos asegure una intervención más amplia y profunda en la actividad de una profesionalización del diseño, en su producción, circulación y consumo de los objetos culturales que se generan.</li></ol>
<b>2.2.1 Objetivos específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Revisar e interpretar distintos enfoques teóricos y metodológicos que en otras disciplinas como: la lingüística, filología, filosofía, semiótica, antropología cultural, historia de las religiones, psicología y la historiografía, han tenido alguna repercusión o impacto para la disciplina del Diseño, tanto para su práctica, teoría así como en sus aspectos</li></ol>

pedagógicos. Recuperar estos saberes para colocarnos en una perspectiva de una Teoría de la forma en la práctica docente en la UAM Azcapotzalco.

2. Aproximar al seminario hacia una revisión del proyecto cultural de la modernidad en México, para atender las nuevas formas culturales, sociales y tecnológicas devenidas por una miniaturización y desmaterialización del objeto, como resultado en el uso de las nuevas tecnologías, y la emergencia de la sustentabilidad de los entornos

**Contenido sintético:**

**MODULO I**

**Total 14 sesiones de 1.30 hrs. c/u.**

- 1.5. Presentación del Programa de Investigación del Seminario y de sus tres módulos, metodología y formas de trabajo.....22 de octubre del 2019, 11:30 a 13 hrs. (Dulce María Castro Val, Fernando Minaya y Víctor Bárcenas).
- 1.6. Hacia una Teoría de la Forma: Aproximaciones filosóficas, conceptuales e historiográficas .....29 de octubre del 2019, 11:30 a 13:00 hrs. (Fernando Minaya, Víctor Bárcenas, José Revueltas, Fernando Martínez)
- 1.7. La Forma en las teorías:
  - 1.7.1. Lenguaje: La forma como discursos, sistemas de signos-símbolos, creencias, mitos, paradigmas, teorías, y conocimientos científicos. ....5 y 12 noviembre del 2019 (Víctor Bárcenas, Mónica Montiel, Fernando Minaya, Fernando Martínez).
  - 1.7.2. Psicología: Partimos del reconocimiento sensorial del objeto, identificamos sus componentes en la construcción de la imagen o representación. Interpretamos las partes que los configuran en el conjunto y sistema que le dan sentido. Por lo tanto, se hace necesario revisar estas formas en su organización y estructuración sobre el cómo son comprendidas y comunicadas. ....19 de noviembre de 2019 (Alinne Sánchez, Blanca López, Ma. Itzel Sainz, Mónica Montiel)
  - 1.7.3. Lo Ambiental y Sustentable. En esta sesión se abordará lo ambiental y lo sustentable, en una línea de explicación de lo biológico y de las neurociencias.....3 de diciembre de 2019 (José Ignacio Félix-Díaz).
  - 1.7.4. Social. Esta sesión se abordarán los factores visuales que están detrás de los fenómenos sociales comunicativos, definidos en el hombre por la interacción sincrónica de los sentidos. ....10 de diciembre de 2019 (José Revueltas, Víctor Bárcenas, Fernando Minaya)
  - 1.7.5. Antropología cultural e Ideología... A través de una visión antropológica se revisará la interpretación y construcción de la forma, así como su evolución y sus tendencias. (Magdalena Trujano, Alejandro, Fernando Martín Juez, Dulce María Castro Val) 17 de diciembre 2019 y 7de enero del 2020
  - 1.7.6. Historicidad...En esta sesión se revisará la historia de la forma a través de los objetos de diseño, en tanto que productos de la cultura material, así como el problema de los métodos y enfoques empleados para el registro de su evolución. 14 y 21 de enero del 2020 (Fernando Minaya, José Revueltas,

Alejandro Ramírez. Antonio Toca Fernández y Víctor Bárcenas)

1.7.7. Tecnología: Revisar el ascenso de los nuevos paradigmas en el desarrollo científico-tecnológico contemporáneo que vienen a transformar las prácticas tradicionales de la actividad proyectual..... 28 de enero del 2020 (Alejandro Ramírez y Cuauhtémoc Salgado.)

1.8. La síntesis de la forma en el proceso de diseño.

La Forma como la síntesis que sucede en los procesos de Diseño. Presentación de casos: Arquitectura, Industrial y Gráfico. Otros... 4 y 11 de febrero del 2020.

#### **BIBLIOGRAFIA UTILIZADA.**

1. Margolín, Víctor y Richard Buchanan. "The Idea of Design". The MIT PRESS. Cambridge, Massachusetts. London, England. 1995.
2. Doberti, Roberto. "Espacialidades". Ediciones Infinito, Buenos Aires. 2008.
3. Fernández, Roberto. "Mundo diseñado". Para una teoría crítica del proyecto total. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. 2011.
4. Lyotard, Jean-Francois. "Discurso, Figura". Trad. Issac Dentrabasaguas y Román Antopolsky. Ediciones La Cebra. Buenos Aires. 2014.
5. Martín Hernández, Vicente. "Forma y Contenido" Seminario de historia. UNAM. Escuela Nacional de Arquitectura. Apuntes de clase.
6. Foucault, Michel. "Las palabras y las cosas". 14 a. edición. Editorial Siglo XXI. México. 1984.
7. Harris, Marvin. "El desarrollo de la teoría antropológica". Historia de las teorías de la cultura. Editorial Siglo XXI. México 1979.
8. Cassirer, Ernest. "Antropología filosófica". Fondo de Cultura Económica. México 2003.
9. Cassirer, Ernest. "Filosofía de las formas simbólicas". Fondo de Cultura Económica. México 1985.
10. Langer, Susanne K. "Sentimiento y Forma". Trad. Mario Cárdenas y Luis Octavio Hernández. Centro de Estudios Filosóficos. Universidad Nacional Autónoma de México. 1967.
11. Kepes. Gyorgy. " El lenguaje de la visión". Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1969.
12. Burke, Peter. Formas de historia cultural". Alianza editorial. España 1999.
13. Williams, Christopher. "Los orígenes de la forma". Editrial Gustavo Gili, S. A. Barcelona 1984.
14. Fornari, Tulio. "Las funciones de la forma". Tilde Editores, S. A. de C. V. y el Departamento de Evaluación del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco. México 1989.
15. Guillaume, P. "Psicología de la forma". Editorial Psique. Buenos Aires. 1976.
16. Aranda Anzaldo, Armando. "La complejidad y la forma". Fondo de Cultura Económica. México 1997.
17. Puig, Arnau. "Sociología de las formas". Editorial Gustavo Gili, S. A. Colección Comunicación visual. Barcelona 1979.
18. Baroni, Daniele. "La forma del designo". Rappresentazione della forma nel linguaggio del Basic Design. Edit. Zanichelli. Bologna, Italia 2012.
19. De Martino, Mariella. "Tra Ragione ed Emoziones il significato della forma

degli oggetti. Alinea Editrice. Firenze, Italia 2007.

20. Hwang, Irene. Sakamoto, Tomoko. Albert Ferré. "Natures". Edit. Actar. Barcelona 2006.

**Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:**

**ARQ. VÍCTOR BÁRCENAS SÁNCHEZ.** Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudios de Licenciatura en Sociología en la línea Urbana, en la División de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Estudios de especialidad en Diseño Ambiental en el área de Ecología Urbana en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Diplomado en Impacto Ambiental en la Universidad Iberoamericana. Estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es Profesor-Investigación, titular "C" tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1980.

**Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández**

Arquitecto, maestro y doctor en Ciencias y Artes para el Diseño por la UAM; en sus estudios de posgrado ha sido becario por el CONACyT. Los trabajos de investigación han versado principalmente sobre la historia y teoría de la arquitectura, así como de la disciplina del diseño, en los temas de urbanismo, vivienda y equipamiento urbano, así como la crítica arquitectónica. Los cuales se han publicado como artículos. Asimismo se han presentado ponencias en eventos especializados dentro y fuera del país.

En 2010 realizó una estancia doctoral en la Universidad Nacional Colombia, sede Bogotá, dentro del Doctorado en Arte y Arquitectura con la dirección de la Dra. Silvia Arango y el Dr. Alberto Saldarriaga. También fue asistente de Investigación nivel III (candidato a doctor) del proyecto de investigación Conacyt, "Arquitectura y urbanismo de mediados del siglo XX. Una segunda modernidad en México", bajo la dirección del Dr. Enrique Ayala Alonso, entre 2011 y 2012. Es profesor de tiempo completo de teoría, historia y taller de diseño de la licenciatura en arquitectura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco (2008-2013) y actualmente en Azcapotzalco desde el 2014 a la fecha. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-Conacyt) e integrante del Cuerpo Académico PRODEP "Intervenciones Diseñísticas en el Espacio Público".

**Mtro. Alejandro Ramírez Lozano**

Profesor-Investigador, Titular C, tiempo completo

**Diseñador Industrial**, Universidad Nacional Autónoma de México. **Posgrado** en la Scuola Politecnica di Design, Milán, Italia y Universidad Autónoma Metropolitana.

**Diplomado en Ingeniería de Envase y Embalaje**, Facultad de Química, UNAM.

**Diplomado en Diseño Asistido por Computadora UAM/A.**

Desde 1982 a la fecha es **Profesor-investigador** en la **División de Ciencias y Artes para el Diseño** en la **Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco**, fue **Coordinador de Vinculación Universidad-Industria** de 1990 al 94 y

nuevamente del 1998 al 2002. De 2007 a 2011 ocupó el cargo de **Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD**. Actualmente se desempeña como **Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Desarrolla actividad profesional en **Product Design e Investigación** desde 1978. Colaboró profesionalmente en Milán, Italia con el **Gruppo Progettazione Integrale** de 1980 al 82. Fungió como asesor de Diseño de la **Fundación José Cuervo**. Actualmente realiza proyectos y produce para **Sordo Madaleno, Gobierno del D.F., Artesanos de Tecali de Herrera en Puebla** entre otros.

A la fecha colabora con diversas **industrias manufactureras y organismos públicos, privados y ONG's** en los sectores de diseño de muebles, mobiliario urbano, equipamiento médico, equipamiento escolar, señalética, artesanía, envase y embalaje, montaje de talleres artesanales, museografía e intervenciones plásticas en edificios. Participa en **Diseña México** organismo que desarrolla **Estrategias y Políticas Publicas que potencien el Diseño Nacional** así como el **Premio Nacional de Diseño**. Es miembro de la **Red LeNS** (Learning Network on Sustainability) patrocinada por la Unión Europea. Los temas investigación desarrollada en los últimos años se centran en el **Diseño para la Sustentabilidad y Diseño e Innovación Social**. Se especializa en la **integración de procesos innovadores y proyectuales complejos**.

Funda la tendencia **Metadiseño**, proponiendo un paisaje artificial de objetos alejados del racionalismo; con esta experiencia participa en diversas exposiciones con **Obra de Diseño, Gráfica y de Arte Objeto**. Su trabajo de diseño se ha exhibido en **Monza, Ravena y Milán** en Italia; **Helsinki** en Finlandia; **Amberes** en Belgica; **Praga** en Eslovaquia y **Seul** en Korea. En 2003 es invitado a exponer sus trabajos de Diseño Industrial en la **Trienal de Milán en Italia**, dentro de la exposición "**Gráfica, Architettura e Design in Messico**". Ha participado en diversas exposiciones colectivas nacionales con obra de **Arte objeto y Diseño**.

Ha sido **Jurado** de diversos premios de diseño en México y el extranjero. Ha obtenido diversos **Premios Nacionales e Internacionales de Diseño Industrial**.

Es miembro de asociaciones de diseño **CODIGRAM, Diseña México**.

Septiembre 2018

**DR. JOSÉ REVUELTAS VALLE** Doctor en Diseño, con área de especialización en Historia Urbana por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Pasante de doctor en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana. Maestro en Planeación Metropolitana por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Especialidad en Letras Mexicanas por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Licenciado en Sociología, con área de concentración en Sociología Política, por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Recomendación para publicación de la tesis La ciudad de México en el siglo de sor Juana. Medalla al Mérito Universitario, Universidad Autónoma Metropolitana 1990. Medalla al Mejor Estudiante, Promoción del Diario de México

1990.

## **PERFIL CURRICULAR DE**

### **JOSE IGNACIO FELIX DIAZ ORTEGA**

*Doctor en Estudios Urbanos de la Universidad de Paris I, Sorbonne, Maestro en Urbanismo por el Centre de recherche D'Urbanisme del Ministerio de Obras Frances (1974), Maestro en derecho ambiental, País Vasco.*

*Cofundador del posgrado en diseño ambiental de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Unidad Azcapotzalco. Profesor del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño Unidad Cuajimalpa, Fundador del Posgrado en Medio Ambiente y Desarrollo Integral del I. P. N. (PIMADI, 1984).*

*Técnico planificador en la Dirección de Estudios Regionales de la Secretaria de la Presidencia, Técnico asesor en la Dirección de Planeación Territorial de la Subsecretaria de Asentamientos Humanos y Obras Publicas, Técnico asesor en la Dirección de Comités Estatales de Desarrollo Económico y Social de la Secretaria de Planeación y Presupuesto, colaborando con diversas entidades federativas, Consultor en diversas empresas privadas, en materia de Planeación Urbano Regional, Profesor invitado en diversas universidades nacionales en el área de estudios urbano regionales y ambientales.*

*Participante activo en la Cumbre de La Tierra, en Rio de Janeiro, Brasil (1992) y la de Desarrollo Sustentable Mundial en Johannesburgo, Sudáfrica (2002), miembro activo en diversas O.N.G.s*

Ocupación actual: Ex profesor de la Unidad Cuajimalpa y de la Unidad Azcapotzalco, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

e-mail joseignacio\_felixdo@live.com

CURP: FEOI450418HDFLRGO3

RFC: FEOI450418BL4

#### **Estudios:**

Ingeniero Arquitecto, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional (IPN), México, D.F.( 1965-1969)

Estudios de Maestría en Planificación Urbana, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN.( 1970-1973)

Estudios de Urbanismo en el "Centre de Recherche Urbain", del Ministerio de Obras francés (1974-1976)

Estudios de Doctorado en Geografía con especialidad en estudios urbanos, en el Instituto de Geografía de la Universidad de París I, Pantheon Sorbona.(1974-1976)

Estudios de Maestría en Derecho Ambiental por la Universidad del País Vasco, España (1997-1998)

**Trabajos realizados:**

Diversas colaboraciones en el sector público en las áreas de estudios ambientales y de planificación urbano-regional. Instituciones públicas: Secretaría del Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca, Secretaría de la Presidencia (SP), Secretaría de Programación y Presupuesto (SPP), Sub-Secretaría de Asentamientos Humanos (SAHOP), Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) y gobierno del Estado de Tabasco y de Oaxaca.

Diversas colaboraciones como consultor y asesor del sector privado en el área de estudios urbanos regionales y de ordenamiento ecológico territorial.

Profesor-investigador y fundador en 1984 del Proyecto Inter-disciplinario de Medio Ambiente y Desarrollo Integrado, del IPN, actualmente Centro Interdisciplinario de Medio Ambiente y Desarrollo Integrado.

Profesor del Posgrado en Diseño con especialidad en Arquitectura Bioclimática

Profesor de la Maestría en Planeación Metropolitana en la UAM-A.

Jefe del Departamento de Medio Ambiente de la UAM-A 1990-1994.

Jefe del Área Factores Artificiales del medio ambiente

Fundador de la Especialidad en Diseño Ambiental, con opción en Ecología Urbana, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM-A.

Promotor y fundador de la Red Académica de Monitoreo Ambiental, coordinada por University of Texas at El Paso, UACJ y UAM-A.

Profesor invitado de las universidades de Ciudad Juárez, Oaxaca, Tamaulipas

Plan Regional de Desarrollo Sustentable de la Región Sur poniente del D.F.

Propuesta metodológica para el análisis y estudio de ciudades sustentables.

Distinciones. Grupos principales para la conferencia mundial sobre Medio Ambiente en Río de Janeiro (1992), Miembro del Comité Nacional Preparatorio hacia Johannesburgo (Sudáfrica) en la comisión oficial mexicana, consejero nacional de la región centro en el Consejo Nacional para el Desarrollo Sustentable de la SEMARNAT.

**Docencia**

Cursos en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño Cuajimalpa y en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Atzacapotzalco, en las áreas de sustentabilidad y diseño, así como ecología, ordenamiento ecológico y Diseño Arquitectónico; Cursos en la División de Ciencias Básicas en el Área de Problemática del Medio Ambiente, Ecología, Energía Nuclear y Medio Ambiente, sobre "Sustentabilidad e Ingeniería" y asesor en cursos terminales de ingeniería.

**María Magdalena Trujano Ruiz**  
**CURRICULUM VITAE RESUMIDO**  
**Agosto 2019**

**Adscripción Institucional:** Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco  
División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología

<b>Área de Investigación.</b>	Pensamiento Sociológico
<b>Disciplina.</b>	Teoría Sociológica
<b>Subdisciplina.</b>	Filosofía y Sociología
<b>Especialidad(es).</b>	Epistemología, Filosofía Social, Teoría Sociológica, Género

**Escolaridad:** Licenciatura, Maestría y Doctorado en Filosofía. UNAM.

**Publicaciones recientes:**

Libros:

(2007) **Más allá de la humanidad moderna: búsqueda afirmativa de lo femenino en Rousseau y Marx.** Ed. DCSyH-UAM-A, México.

(2018) **Reinvenciones del Individuo.** Ed. DCSyH-UAM-A, México.

Capítulos de libro y artículos científicos:

(2011) Giddens y la individualidad altamente reflexiva en **Revista Argumentos** No. 65, UAM Xochimilco, México.

(2012) De umbrales, sujetos e individuos a la deriva en **Revista Ethos Venezolana**, Universidad Alonso de Ojeda, Venezuela.

(2013) Del hedonismo y las felicidades efímeras en **Revista Sociológica** No. 79, UAM Azcapotzalco, México.

(Coordinadora del libro) (2016) **Paradojas de la Hipermodernidad. Entrevista a Gilles Lipovetsky y comentarios críticos de sociólogos mexicanos.** Cap. De la modernidad y sus posibles reinenciones Ed. DCSyH-UAM-A, México.

(2016) Cap. Reinenciones del sentido de la vida, en Méndez, Quiroz y Trujano **Méxicos Híbridos. De cuando México se volvió plural y todos los discursos fueron insuficientes.** Ed. DCSyH-UAM-A, México.

(2017) Cap. Sobre la relatividad de la episteme, el boom sociologizador y la recuperación de las emociones, en **Magistrales 4: Estudios culturales y comunicación.** Ed. UABC-Mexicali-IICM, Baja California, México.

(2019) Cap. De cinismos y cristales en Sloterdijk, en Cisneros y Sánchez Martínez (Coords.) **Actores y Autores. Microsociología de la cultura y la educación.** Ed. EÓN-UAMX



**D. C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL.** Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Actualmente es Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco. Profesora Investigadora desde el 2002. Su línea de trabajo incluye aspectos como la cultura popular, espacios públicos, la vinculación Universidad-comunidades rurales, sustentabilidad, desarrollo de envase y teoría de la imagen. Su trabajo de investigación ha sido presentado y publicado tanto en eventos nacionales como en espacios internacionales (Cuba, Japón, Chipre, USA). En el 2010 se hizo acreedora al Premio a la Docencia otorgado por la UAM Azcapotzalco por sus méritos en la impartición de sus asignaturas, en donde también ha dirigido varios proyectos acreedores al Diploma a la Investigación otorgado por la misma instancia. Ha realizado numerosos proyectos interdisciplinarios y de vinculación con comunidades rurales de diversos estados de la República Mexicana. Hasta el 2015 fungió como coordinadora del Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño" espacio colectivo en donde se abordan proyectos de vinculación comunitaria, así como la relación de la teoría con la práctica de distintas disciplinas de diseño. Ha participado en la organización de múltiples eventos, así como también en exposiciones y trabajos productivos con comunidades con los que ha combinado la actividad académica.

#### **Mtro. CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA**

El profesor Cuauhtémoc Salgado Barrera actualmente es profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, en el Departamento de Investigación y Conocimiento que pertenece a la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Tiene la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y la Maestría en Tecnología Educativa, se ha desempeñado durante mas de 30 años como profesor impartiendo diferentes materias, principalmente Teoría de la Comunicación. Su labor como investigador se centró en un inicio, en el campo del Video Educativo y Experimental, posteriormente su interés se desplazó al campo de las "Nuevas tecnologías" y la expresión gráfica y artística, llevando a cabo diferentes exposiciones colectivas. Colaboró con el diseño de la revista de investigación "Gutenberg dos", así como con la elaboración de artículos de investigación y videos de difusión, sobre los efectos de revolución digital, en la sociedad. Fue jefe del Área de Teoría de la Comunicación Gráfica en el periodo de 1995 a 1997.

Concluyó su maestría con la tesis que lleva por título "La construcción Colectiva del Conocimiento" desarrollando un sistema de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los jóvenes universitarios que estudian la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM.A.

Actualmente se ha especializado en el estudio de las imágenes simbólicas y su relación con el desarrollo humano y la identidad colectiva. Participó dentro del Comité de la Carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en donde se hicieron cambios relevantes a los Planes y Programas de Estudio en el año de 2005. Actualmente (desde 1 de mayo del 2016) se encuentra como Responsable del Colectivo de Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica y ahora incursiona en el campo de la Hermenéutica y la Retórica.

### **MTRA. MÓNICA NORA MONTIEL LORENZO**

Doctorando en Doctorado en Artes Visuales Escénicas e Interdisciplina del Instituto nacional de Bellas Artes coordinado por el CENIDIAP, Maestra en Teoría y Crítica del Diseño por la Escuela de Diseño del INBA, con mención especial. Obtuvo la Especialidad en Multimedia por la Escuela de Diseño del INBA. Ha colaborado en el registro de la evolución del diseño participando en el Primer Foro de Historia del Diseño en México, 2do lugar en la 9na. Bienal Nacional de Diseño en la categoría de Investigación con el proyecto: El Diseño de la Comunicación Gráfica del Estado. Actualmente se desempeña como docente de asignatura de Licenciatura y Maestría en universidades públicas y privadas.

#### **Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Seminario abierto para los miembros de la comunidad universitaria, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño específicamente del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

#### **Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

Las cuestiones acerca de las diversas interpretaciones relativas a la construcción e interpretación de la Forma desde distintas perspectivas, es para el Departamento un punto de partida para reflexionar y abrir la discusión acerca de los planteamientos epistemológicos, ontológicos e historiográficos alrededor de las prácticas del diseño, que comprenden el nivel Licenciatura y Posgrado de esta institución, así como promover el intercambio de experiencias de otras instituciones de Diseño.

#### **Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

La Forma se convierte en la estrategia pedagógica fundamental y necesaria en los cursos de Lenguaje y Sistemas de Diseño del Tronco General de Asignatura, así como en los Talleres de proyectos y terminales en las carreras: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica, para la formación de las licenciaturas. El conocimiento de la forma deriva toda una línea de análisis en la valoración y crítica de los campos en la teoría, en la historia y en las metodologías que se originan en las licenciaturas y continúa en los programas de posgrado.

#### **Número de sesiones, horas totales y fechas:**

14 sesiones con duración de hora y media cada una. De las 11.30 a 13:00 hrs. Martes 22, 29 de octubre, 5, 12, y 19 de noviembre, 3, 10 y 17 de diciembre del 2019; 7, 14, 21 y 28 de enero del 2020, 4 y 11 de febrero del 2020

diciembre del 2019; 7, 14, 21 y 28 de enero del 2020.
<p><b>Costo por participante:</b></p> <p>Los elementos materiales y económicos serán cubiertos por el Departamento de Investigación y Conocimiento, por lo que el Seminario no tendrá costo para los participantes.</p>
<p><b>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</b></p> <p>No aplica</p>
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b></p> <p>Mínimo 5 y máximo 15 participantes.</p> <p>Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.</p>
<p><b>Lugar de impartición:</b></p> <p>Sala de Juntas del Departamento de Investigación y Conocimiento</p>
<p><b>Requisitos de inscripción:</b></p> <p>Ninguna.</p>
<p><b>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</b></p> <p>Modalidad Presencial.</p>
<p><b>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</b></p> <p><b>Participante:</b> Asistencia: mínimo 80%.</p> <p><b>Responsable:</b> organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.</p> <p><b>Ponente:</b> Asistencia a la sesión en las que participará como ponente. Proporcionar el material de apoyo a los participantes.</p>
<p><b>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de grabación: Cámara de video, tripie, pilas, micrófono.</li> <li>• Publicación de las memorias del primer módulo.</li> <li>• Computadora personal (Lap-top)</li> <li>• 1 proyector.</li> <li>• Impresión de antología de lecturas.</li> <li>• Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, Tóner, USBs.</li> <li>• Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas y vasos.</li> <li>• Apoyo del área secretarial</li> <li>• Papelería: impresión de programas y constancias</li> <li>• Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</li> </ul>

